

INHALT / INDEX

	Seite / Page
1. Oye Como	4
2. Bee Sting	6
3. Floating	8
4. Jimbo	10
5. Black Magic	12
6. Jimbo II	14
7. Big Reggae	16
8. Dreaming.....	18
9. Walk	20
10. Jimbo III	22
11. Oye Como II.....	24
12. Unplugged Rock	26
13. Dreaming II	28

EINFÜHRUNG

Mit „JUST DO IT!“ lernst du, Musik spontan zu erfinden, indem du spielst: ohne Noten! Das nennt man Improvisieren, aus dem Stegreif Melodien erfinden. Die Musik entsteht, während du spielst, und ist nicht vorher schriftlich notiert.

Dies setzt voraus, dass du die Tonerzeugung deines Instruments kannst und das Tonmaterial, das du verwenden möchtest, kennst. Und schon kannst du kreativ damit umgehen. Im Mittelpunkt des Konzeptes steht die Entwicklung musikalischer Motive. Diese sind „Kernideen“ deiner Improvisationen, die du anschließend wiederholst, rhythmisch oder melodisch veränderst oder auf anderen Wegen variiert. So entstehen aus deinen Motiven eigene Melodien.

„JUST DO IT!“ lässt sich parallel zu jeder Instrumentalschule einsetzen und ergänzt diese sinnvoll. Nachdem die ersten Töne auf dem Instrument bekannt sind, lässt sich die Konzentration ganz auf das musikalische Tun ausrichten, ohne „Ablenkung“ durch eine Notation. Der reproduzierende Instrumentalunterricht wird federleicht ergänzt und komplettiert.

Zu den ersten Playbacks wird ein reduziertes Tonmaterial vorgeschlagen. Die Konzentration liegt damit zunächst auf eigenen rhythmisch-kreativen Ideen, bevor sie um die melodische Komponente erweitert werden, denn: „Musik braucht Zeit!“ Nimm dir also jede Menge Zeit für die einzelnen Kapitel, Bausteine und Aufgaben.

Ob in Pop, Rock, Folk oder Jazz, Improvisationen mit der Pentatonik und mit modalen Skalen spielen eine entscheidende Rolle. Aus diesem Grund wird das vorgeschlagene Tonmaterial zu den späteren Playbacks im Sinne einer zunehmenden Progression zu Skalen (Tonleitern), zur Dur- und Moll-Pentatonik, aber auch äolisch oder mixolydisch u. a. erweitert.

Die Playbacks der CD liefern eine attraktive, motivierende und viel Spaß vermittelnde Basis für deine ersten Schritte, also: JUST DO IT!

Viel Freude wünscht

Michael Diedrich

INTRODUCTION

With JUST DO IT! you'll learn to invent music spontaneously simply by playing and without having any music in front of you! It's called improvising and means thinking up melodies on the spot. The music hasn't been written down beforehand; you create it yourself while you are playing.

You can start being creative straight away provided you know how to produce notes on your instrument and know the musical material you want to use. The whole concept centres on developing musical motifs. These are "core ideas" for your improvisations, which you then repeat, change rhythmically or melodically, or vary in other ways to create your own melodies from these motifs.

JUST DO IT! can be used along with any tutor for learning an instrument and is a helpful addition. Once you know the first notes on your instrument you can concentrate fully on creating the music without being distracted by notation. This approach effortlessly ties in with and enriches conventional lessons to learn an instrument.

I feel that reduced musical material is best for the first playbacks so that you can first focus on your own creative ideas for the rhythm before you go on to the melodic elements. After all: "music needs time!" So take plenty of time for each of the chapters, fragments and exercises.

Whether in pop, rock, folk or jazz, improvisations with the pentatonic and with modal scales play a decisive role. It is for this very reason that the musical material suggested for the later playbacks is gradually built up so that there is a smooth progression to scales, the major and minor pentatonic scales but also scales such as the Aeolian and Mixolydian.

The playbacks on the CD provide an attractive, motivating and fun springboard for your first steps, so: JUST DO IT!

Hoping you have lots of fun

Michael Diedrich